

Тема № 3: Возникновение и развитие детской литературы в России. Первые печатные книги для детей

План:

1. У истоков детской литературы
2. Буквари и азбуковники
3. Детская литература XVII века.
4. Общий характер детской литературы.
5. Рукописные детские книги.
6. Появление первых печатных книг для детей.

Ключевые слова: *рукописная книга, грамматика, книгопечатание, славянская культура, книгоиздание, букварь, история детской литературы, средневековые вирши*

У истоков детской литературы

Наша тема связана с историей детской литературы, но нельзя не назвать хотя бы некоторые имена, книги, произведения искусства. И прежде всего следует упомянуть создателей славянской письменности. Славянские первоучители братья Константин (в монашестве Кирилл) и Мефодий родились в 20-е годы IX века в греческом городе Салониках, по-старославянски – Солуни (поэтому их называют солунскими братьями).¹

В Солуни и её окрестностях жили, кроме греков, славяне, говорившие на одном из диалектов, родственном позднему болгарскому языку. Не исключено, что братья с детства владели как греческим, так и славянским языками.

Мефодий, старший из братьев, рано выбрал военно-административную карьеру, затем постригся в монахи. Кирилл же с раннего отрочества обучался при дворе императора Михаила II и вошёл в кружок патриарха Фотия – важнейший интеллектуальный центр Византии. В «Житии Кирилла» говорится о его замечательных успехах во многих науках, особенно – в изучении различных языков.

В 863 г. император направил братьев к моравскому князю Ростиславу. Их основной задачей была проповедь христианства среди славян. Но, для того чтобы решить эту задачу, надо было перевести на славянский язык основные богослужебные книги, а следовательно и создать письменность, пригодную для этих переводов и адекватную звуковому составу славянского языка. Обе эти задачи были решены самым замечательным образом. Но братья сделали больше: на основе знакомого им с детства солунского диалекта они создали особый богослужебный язык, часто называемый церковно-славянским.

После смерти в 869 г. Кирилла Мефодий ещё в течение полутора с лишним десятилетий продолжал переводить на славянский язык библейские тексты и распространять – иногда с опасностью для жизни – славяноязычное богослужение в Моравии и Паннонии.

Кирилл создал алфавит, приспособленный для передачи звуков славянского языка. Однако от IX века до нас дошло две азбуки, которые, по традиции, называются кириллицей и глаголицей. Анализ источников показывает, что первой была создана глаголица, а кириллица появилась позднее. На основе кириллицы в

¹ Д.С. Лихачев. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970, С. 7.

России был создан – при Петре I гражданский шрифт, который, с рядом изменений, используется и сейчас для ряда языков.

Алфавитная письменность, пришедшая на Русь вместе с Крещением, способствовала возникновению литературы. И первое имя, которое следует назвать, – Нестора-летописца (1005-е гг. – начало XII в). Почти всю жизнь он провел в Киево-Печерском монастыре, который был известен как центр книжной культуры. Продолжив дело летописца Никона, Нестор, по существу, был «первым историком, попытавшимся ответить на два сложнейших вопроса: о происхождении русского народа и о возникновении Русского государства».²

Он создал необыкновенную книгу **«Повесть временных лет»** (*«Се повести времяньных лет, откуда есть пошла Руская земля, кто в Киеве нача першее княжити, и откуда Руская земля стала есть»*). Обладая редким даром историка-летописца, Нестор был, одновременно, и писателем: «Повесть» насыщена самым разнообразным материалом – есть там и исторические повести, и новеллы, сказки, легенды; летописец широко черпал из устного предания. Он был также агиографом: его перу принадлежит, в частности, житие Бориса и Глеба. Нестор, по мнению исследователя «остается для нас самым полным и самым ценным историческим источником Древней Руси».³

Начиная с «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина и по сей день этот источник питает работы исследователей самых разных интересов.

Огромное место занимают Жития святых – посвященные людям, прославившим себя или ратными подвигами (Георгий Победоносец, Дмитрий Донской, Александр Невский), или ставшие мерилom веры и нравственности, такие как братья Борис и Глеб или Сергей Радонежский. Жития подчас заключали в себе увлекательный материал для чтения: там могли быть и путешествия, и сражения, и фантастические приключения, и драматические коллизии. История первых святых мучеников Бориса и Глеба стала первым «Житием» у Нестора.

«Житие» о братьях создает образ двух отроков, получивших, в отличие от всех своих братьев, других сыновей великого князя Владимира Святославича, особое воспитание.

Среди выдающихся произведений древней Руси надо назвать **«Слово о полку Игореве»** (XII в), поэтическую загадку которого до сих пор разгадывают десятки ученых.

Из множества повестей этого времени выделяется своей красотой **«Повесть о Петре и Февронии»** (XV в.), о любящих, которых не смогла разъединить даже смерть.

Переходя к истории древнерусской детской литературы надо сказать еще о двух важнейших явлениях о «Поучении» Владимира Мономаха. Внук Ярослава Мудрого, черниговский и смоленский князь Владимир Мономах (1053/1113-1125) большую часть жизни проводил в походах и стяжал себе славу мудрого, щедрого и справедливого правителя. Он много сделал для Руси, но, может быть, самым замечательным подвигом явилось его «Поучение», обращенное к его детям «или к иным, кто прочтет». Да, не только его дети, но множество «иных» стало читателями и почитателями этого прекрасного, по существу, памятника. Советы «Поучения»

² Б.Н. Путилов «Древняя Русь в лицах Боги, Герои, Люди». СПб., 2000, С. 265.

³ Путилов, цит. соч. С. 266.

проникнуты высоким гуманизмом: он учит защищать слабого, помогать сиротам, убогим и вдовам, неустанно трудиться всю жизнь. Автор делится своим реальным жизненным опытом – отца, государственного деятеля, страстного охотника, человека, глубоко воспринимающего красоту окружающего мира. Этим «Поучением» Владимир Мономах заложил основы всей нравственной направленности детской литературы, мы и сегодня готовы подписаться под каждым его словом.

Особый период в литературе Древней Руси представляет собой XVII век: это по сути дела мост между древнерусской литературой и литературой Нового времени. Огромный след в истории русской литературы оставило «Житие протопопа Аввакума», им самим написанное, раскрывающее редкого по духовной мощи человека, с его страданиями, с его многотерпением, с его устойчивой до фанатизма верой в правду своих взглядов на богослужение и церковные книги. Аввакум был талантливым писателем, его «Житие» любили читать Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский.

Буквари и азбуковники

Как учили детей в далеком XV веке? При монастырях образовывались небольшие церковно-приходские школы, программа обучения в которых была самой примитивной и все же трудно постигаемой детьми. Первая, пока еще **рукописная, книга, была создана переводчиком Дмитрием Герасимовым (род. в 1465 г.)**, служившим в книжной мастерской архиепископа Новгородского, а затем вызванным в Москву для переводческой работы. Дмитрий знал много языков, бывал в разных странах Европы. Владея хорошо латинским языком, он решил перевести грамматику этого языка на русский с тем, чтобы она была понятна детям. «Якоже мати младенца пьет от сосцу млеком, а не жестокими брашны»⁴, так и учитель, не истязая своих учеников, стремится сделать свою грамматику. «легчайшей и преепростейшей». Свою грамматику он написал в форме вопросов и ответов и разделил ее не на главы, а на беседы. Учебник Герасимова стал называться «Донатус».⁵

Первой печатной детской книгой является Азбука Ивана Федорова (1574). Предназначенная для учебных целей, она, согласно уже установившейся традиции, состояла из нескольких частей. Обычно в первой части помещалась азбука (алфавит) и упражнения для чтения. Вторая часть давала сведения грамматического содержания. Наибольший интерес в Азбуке Федорова представляла третья, хрестоматийная часть, где автор, наряду с молитвами давал, уже рассчитанные на чтение детей, и вирши, и прозаические тексты, адресованные детям и их родителям. Слово к детям начинается с прекрасного обращения: «Сын мой, приклони ухо твое и послушай словес мудрых и приложи сердце к научению моему, понеже украсит тебя».⁶

Первый печатный Букварь принадлежал мастеру книжного азбучного печатного дела Василию Бурцеву (даты рождения и смерти неизвестны), в подзаголовке

⁴ Цит. по кн.: Ф.И. Сетин. История русской детской литературы», М. 1990, С. 52.

⁵ См. подробнее: Сетин, цит. соч. С. 53.

⁶ Цит. по кн.: Сетин, цит. соч. С.56)

которого стояло: «Начальное учение человеком, хотящим разумети Божественного писания».

По указанию патриарха Филарета, Бурцев создал для печатания особый шрифт и азбуку. Он напечатал семнадцать книг, среди которых были Часослов и Псалтырь. Главной книгой, которой должен был овладеть ученик, был Псалтырь. Сейчас очень трудно разобраться в том, как выглядел Псалтырь при обучении отроков, едва владевших буквами и складами. Как часть Ветхого Завета, Псалтырь состоит из Псалмов Давида – гимнов, обращенных к Богу, которые поются во время богослужения (в переводах Ветхого Завета их текст выглядит как прозаический). Псалтырь как учебная книга содержал также молитвы и некоторые истории из Ветхого Завета. В Энциклопедическом словаре «Христианство» указывается, что Псалтырь сделался главной учебной книгой Древней Руси, «заключительной книгой в древнем русском образовании».

Детская литература XVII века.

Век XVIII заложил традиции русского просветительства. Большое место в русском классицизме занимали драматические произведения, стихотворные жанры: героическая поэма, ода, басня, сатира. XVIII век был прославлен творчеством крупнейших поэтов и драматургов, – А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Я.Б. Княжнина, Г.Р. Державина. В литературе и воспитании детей особую роль сыграла «ученая дружина», объединившая людей, ратующих о просвещении, о раннем обучении детей, поддерживающих идеи серьезного образования российского юношества. Среди них – Феофан Прокопович, В.Н. Татищев, А.Д. Кантемир. В их прозе главное место занимают «завещательные поучения», «Разговоры», «Письма», «Гистории», сатирическая поэзия (сатиры Кантемира). Особенный интерес представляла собой книга «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717). В каком-то смысле книга напоминала букварь XVII в., но в большей своей части «Зерцало» давало первые примеры светского воспитания юноши и девушки. Книга учила молодых людей различным и важным нормам поведения. Молодые люди должны были знать, как надо вести себя с родителями, со слугами, но больше всего она учила культуре общения с разными людьми и, естественно, с своими друзьями и сверстниками обоего пола. Быть может, впервые возникали такие понятия, как вежливость, умение слушать других, умение вести себя достойно, без похвалы самому себе, но и без унижения себя. Речь шла и о вреде праздности, о необходимости трудолюбия: «...младый отрок должен быть бодр, трудолюбив и беспокоен, подобно, как в часах маятник». Конечно, читая сейчас главу «Како младый отрок должен поступать, когда оный в беседе с другими сидит», мы невольно смеемся над тем, какими же примитивными были там советы и указания, насколько же была низкой шкала молодых отроков в их представлениях о самых элементарных правилах поведения:

«В первых обрежь свои ногти, да не явится, яко бы оные бархатом обшиты... сиди прямо. и не хватай первый в блюдо, не жри, как свинья, ...не сопи егда яси...». И все же «Юности честное зерцало» позволило юному поколению посмотреть на

себя, увидеть, как еще очень многому ему надо учиться, чтобы, действительно, стать достойным человеком.

В русской литературе для детей, наряду с учебно-прикладными книгами большое распространение получила переводная литература. У читателей Древней Руси популярностью пользовались «Александрия» (полуфантастическая история жизни и подвигов Александра Македонского) и «История Иудейской войны» Иосифа Флавия; в XVIII в. появились переводы византийских и западноевропейских рыцарских романов:

«Петр – золотые ключи». В круг детского чтения входили басни Эзопа, «Дон Кихот» Сервантеса, сказки Ш. Перро, «Путешествие Гулливера» Свифта. Популярными становились книги, написанные в форме беседы наставника с учеником, отца с сыном. Начало здесь положил перевод политико-нравоучительного романа Франсуа Фенелона (1661-1715)

В России примечательным явлением стала книга Андрея Болотова «Детская философия, или Нравоучительные разговоры между одной госпожей и ее детьми». «Разговоры» подчас приобретают форму рассказов, с главной темой о мире и населяющих его вещах, о том, что такое благополучие и как могут дети его достигнуть. Известность приобрела его пьеса «Несчастные сироты» (1789), построенная в традициях драматургии XVIII в., с назывными характеристиками (среди действующих лиц Злосердов, Благодетелей) и характерный конфликт: помещик Злосердов хочет женить своего сына на прекрасной девушке, сироте Серафиме, а ее брата отравить. В дело вмешивается покоренный красотой Серафимы граф Благодетель, и все кончается благополучно. Однако, это была одна из первых пьес о детях и для детей, и написана она талантливым рукой. Необычайным, по художественной силе авторского изображения, стал Митрофанушка, герой пьесы Фонвизина «Недоросль» (1781). В своей пьесе Фонвизин отразил то время, когда невежество и самодурство еще было достаточно характерным для определенных слоев дворянства. Нам особенно будет интересен разговор Правдина с Софьей о ее «женихе» Митрофанушке. Успокаивая настоящего жениха Софьи, Правдин сообщает ему, чем занят готовый жениться Митрофанушка: он «доучивает часослов; а там, думать надобно, примутся за псалтирь».

С начала 1770-х годов в русской литературе получает развитие новое направление – сентиментализм. На место культа разума, характерного для классицизма, приходит культ «естественного человека», происходит открытие человеческой души, ее эмоциональной жизни, возникает небывалый доселе культ природы, связанной с жизнью человека.

Из книг, сыгравших большую роль в образовании детей, следует назвать **«Письмовник» Николая Гавриловича Курганова (1725-1796)**. Этой книгой автор решал наиважнейшую задачу: разработать круг детского чтения. Образованный человек, блестящий педагог, Курганов видел свою цель в распространении просвещения среди народа. В 1769 году Курганов выпустил **«Грамматику российскую универсальную»**, превратившуюся потом в **«Письмовник»**.

На первом месте стояла грамматика, но ее изучение сопровождалось самым разнообразным материалом для чтения. Он включал шутки, изречения, народные песни, сказки, басни, нравоучения, разговоры. Подбор материала указывает юному читателю на этические нормы и главные добродетели; ими считались мужество, справедливость, скромность, щедрость. Поражает своим размахом то количество сведений (на высоком для того времени уровне), которое предлагал в «Письмовнике» его автор: здесь и вопросы религии, и философии, и точных наук, и медицины, и искусств, и общественных обязанностей человека, и попытка объяснить различные явления природы. По существу, материал этот складывался в краткую энциклопедию. Однако, Курганов не забывал и о сведениях из мифологии и поэзии.

Особенно привлекательной для читателя и было сочетание в «Письмовнике» задач научно-познавательных с развлекательными, с желанием приобщить детей к русскому фольклору. Высокую оценку дал

«Письмовнику» В.Г. Белинский: «То была книга не для низших собственно классов, а для всего полуграмотного мира, заключающего в себе и дворян, и чиновников, и купцов, и мещан...». ⁷

Общий характер детской литературы.

Русская детская литература имеет богатую, многовековую историю. Как недавно было установлено, она стала зарождаться на Руси во второй половине XV века, т.е. более пятисот лет назад, когда русский народ завершил борьбу за полное освобождение страны из под иноземного господства. В это время усилился интерес ко всему родному (истории, языку, культуре), о котором можно было узнать не только из преданий и легенд, но и из книг.

Чтобы ускорить процесс обучения грамоте, специально для детей стали перерабатывать известные грамматические статьи: им придавалась форма беседы между учеником и учителем. Так, самая популярная статья того времени "О семи частях слова" была трижды переделана для детей, чтобы она стала более понятна им.

В конце XV века и в начале XVI века было создано уже несколько статей, которые специально писались для детей. В них не только сообщались знания, но ставились и разрешались мировоззренческие вопросы. Таким образом, самые первые произведения для детей создавались не только в познавательных, но и в воспитательных целях.

⁷ «Памятные записки Глафиры Ивановны Ржевской». Русский архив, 1871, № 1-7.

В первой половине XVI века появились такие произведения, которые можно считать самыми отдалёнными предками современной научно-художественной литературы для детей. Среди этих книг выделяется **"Сказание о семи свободных мудростях"**. В ней семь наук, которые в то время изучали в школах всей Европы, как бы сами рассказывали детям о себе.

Так, главная наука того времени - грамматика убеждала детей, что никто не приобретёт доброго имени, почёта и уважения, "не познав и не уразумев" её. Человеку любого возраста принесёт она пользу, так как она "ключ в руке", который "дверь разума отверзает".

Каждая наука восхваляла себя по - своему, всемерно призывая полюбить и изучить её.

Появление первых печатных книг для детей

Во второй половине XVI в на Руси появилось книгопечатание. До нас дошло 12 детских книг, изданных в XVI столетии. **Первой из них была азбука русского первопечатника Ивана Фёдорова.** "Возлюбленный честный христианский русский народ," - писал составитель и издатель в послесловии к ней и пояснял далее, что эту книгу он выпустил "ради скорого младенческого наущения". И если она понравится, то и другие такие книги будут им составлены для детей".

Кроме азбучной части и грамматических сведений в книге Д. Фёдорова были материалы для детского чтения:

Средневековые верши (стихи), обращённые к детям и их родителям.

Д. Фёдоров призывал детей любить знания, так как они украшают человека, а науку сравнивал с мёдом. Он уговаривал не обижать слабых, калек, сирот, вдов, быть добрыми, справедливыми, послушными и старательными, не брать пример с плохих людей, слушать и уважать своих родителей и учителей. Обращение к детям завершалось словами: "Если ищешь, то найдёшь и иметь будешь".

Обращаясь к родителям, Фёдоров советовал им воспитывать своих детей благоразумными, кроткими, терпеливыми, исполнительными, прощающими друг друга.

В других изданиях азбуки помещалась большая статья по истории славянской культуры - о создании славянской письменности и её творцах, братьях Кирилле и Мефодий.

В другие детские книги второй половины XVI в. так же помещались статьи, стихи, познавательный материал, который сделался доступным и интересным юному читателю.

С XVII в. начинается "новый период русской истории", который характеризуется фактическим слиянием всех областей, земель и княжеств в одно целое.

В течении всего столетия Россия вела войны с Польшей, Швецией, Крымским ханством, Турцией, почти не прекращались крестьянские и городские восстания, названные непомерной эксплуатацией трудящихся и крестьян. Необходимость в укреплении армии, расширении и охране границ, а также развитие производства и торговли увеличивали потребности в грамотных людях, вызывали стремление к знаниям. В результате этого больше детей стали обучать грамоте на дому. Появились школы разных типов: частные, общественные, монастырские, государственные, хотя их число было незначительно. В конце столетия в Москве открывается первое высшее учебное заведение Славяно-греко-латинская академия (1687 г.).

В течении XVII в. происходит формирование отдельных жанров и видов детской литературы, яснее определяется её специфика. Она постепенно отделяется от учебной литературы и становится самостоятельной, приобретает черты образности, занимательности, художественности и приближается к искусству слова.

Теперь детские книги создаются не только "ради младенческого наущения", но и для удовлетворения эстетических потребностей детей. Поэтому их рекомендовали читать не только на уроках, но и ради уроков, в свободное от занятия время, для развлечения.

Произведения для детей создают самые крупные поэты того времени: ***Платон Полоцкий, справщик Савватий, Карион Истомина и другие; развитию детской литературы способствуют государственные деятели: Ф. Грибоедов, Ф. Радищев, Иннокентий Гизель и другие.***

Известный государственный деятель **Ф. Грибоедов** создал книгу для детей по русской истории, которая распространялась в рукописном виде. В 1674 г. в Киеве была издана первая печатная книга по истории "**СИНОПСИС**" (краткое обозрение), в которой рассказывались занимательные эпизоды из жизни русских князей и царей, описывались важные исторические события.

В последующих изданиях "Синописа" помещалось выдающееся произведение древнерусской литературы - "**Сказание о Мамаевом побоище**", посвящённое Куликовской битве, специально переработанное для детей. Книга пользовалась большим успехом и издавалась до 1836 г. в течении 162 лет.

Под покровительством **Симеона Полоцкого** были изданы две книги для детского чтения - "**Тестамент**", содержащий разнообразные правила жизни и мудрые советы, а так же "**Повесть о Ваарламе и Иосифе**", носившая приключенческий характер. В 1696 г. издаётся для детей "**Повесть об Иване Воине**" Кариона Истомина.

До нас дошло не менее 400 рукописных книг XVII в. Они были адресованы читателям разных возрастов. Маленьким читателям предназначались скорописные азбуки. Листы на которых писались, не складывались для переплёта, как современные книги, а подклеивались друг к другу, составляя как бы длинное полотно, доходившее до 15-20 метров. Потом для хранения они сворачивались в трубочку. Поэтому их называли азбука навертень.

Азбуки-прописи украшали яркими рисунками, писались красивым бисерным почерком. В них, кроме азбуки (алфавита), помещались мудрые изречения, пословицы, поговорки, остроумные загадки, рассказы, целые повести, специально написанные для детей или переработанные для них.

Вот некоторые из них: "Ученье свет, а не ученье тьма", "Хочешь уметь и знать - учись", "Учения корень горек, а плоды его сладки", "Умного учить словно колодец копать, копнул вода потечет, дурака учить словно в дырявое ведро воды лить".

Книги для детей среднего возраста состояли из переплетённых листов, содержали разнообразные материалы, статьи, рассказы из истории, стихи, задачи. Для детей старшего возраста создавались книги, в которые, наряду со стихами, рассказами, повестями, помещали статьи по грамматике, диалекте, риторике, истории и другое.

Большое развитие в XVII в. получает поэзия для детей. Стихи, адресованные детям, были с современной точки зрения, ещё довольно примитивными. Но именно с них начиналась детская литература.

Редкая детская рукописная или печатная книга обходилась без стихотворения. Большинство стихотворений анонимны. Однако некоторые авторы были уже тогда известны, другие установлены теперь. Самым первым детским поэтом на Руси следует считать справщика Московского Печатного двора Саватия. Справщик отвечал за содержание грамотности книги. Поэтому на эту должность назначались самые грамотные люди. Позднее, во второй половине XVII в. стихотворение это широко распространялось через рукописные книги.

Самым крупным поэтом XVII в. был **Симеон Полоцкий**. Настоящая его фамилия Петровский. Симеон Полоцкий принимал участие в создании **Букваря 1664 г.**

Первым русским писателем и поэтом, чьё творчество было целиком посвящено детям, был Карион Истомин. При жизни Кариона вышли три его книги для детей и полный комплект учебников. Самую большую славу ему принёс **Лицевой букварь**, изданный в 1694 г. каждой букве была отведена отдельная страница. Наверху давались разные написания буквы. Треть страницы занимали рисунки предметов, названия которых с неё начинались.

Историю русской детской литературы XVIII в. можно разделить на три периода:

1. **Первая четверть века.**
2. **Период с 1726 по 1768 гг.**
3. **Последняя треть века.**

Первый период совпадает с царствованием Петра I, эпохой глубоких реформ во всех сферах экономической и культурной жизни. Для практического претворения нововведения нужны были широко образованные, творчески мыслящие люди, что создавало благоприятные предпосылки для развития просвещения, в том числе и детской литературы.

Замечательным памятником культуры Петровской эпохи является изданная в 1717 году для детей и юношества книга «Юности честное зерцало», созданная по инициативе Петра I. В ней излагались правила поведения и морально-нравственные требования для юношей и девушек.

Основная идея книги судьба молодого человека зависит не от происхождения, а от

его собственных заслуг - это уже было новизной для того времени.

Второй период в истории детской литературы XVIII века — самый бедный новыми произведениями — за 42 года с 1768 по 1768 гг. хотя было издано несколько десятков книг, в том числе пользовавшиеся шумным успехом французский роман «Телемак», автор француз Фенелон, а также «Робинзон Крузо» Д. Дефо, новой русской книгой явилось лишь «Наставление отца сыну» (1760, 1768 г.), написанное одним из умнейших и образованнейших людей того времени, известным государственным деятелем Г.Н. Тепловым (1720-1779 гг.).

Третий период с 1769 г. до конца столетия было издано около 80% всех детских книг XVIII века. Третий период открывается «Письмовником» Н.Г. Курганова (1725-1796 гг.), крупного учёного, профессора Морской Академии. «Письмовник» крупная энциклопедическая книга нового типа, в которой научные сведения соответствовали достижениям эпохи.

Большую роль в развитии детской литературы второй половины XVIII века сыграл **А.Т. Болотов (1738-1833 гг.)**, человек огромного трудолюбия, энциклопедической образованности, мастер на все руки, первый русский учёный- агроном.

А.Т. Болотов написал для детей несколько книг (более десяти), в том числе стихотворений.

В последнюю четверть XVIII века детская литература начинает играть всё более заметную роль в культурной жизни общества и в воспитании. В ней усиливаются прогрессивные тенденции. Творчеством для детей занимаются крупные писатели, общественные деятели.

Самую значительную роль в развитии детской литературы XVIII века сыграл выдающийся русский просветитель, общественный деятель, мыслитель и писатель **Н.И. Новиков (1744-1818 гг.)**. в 1779 г. он на десять лет арендовал типографию Московского университета и развернул невиданную издательскую деятельность.

Просветитель, писатель, журналист, издатель, оказавший большое влияние на формирование мировоззрения передовых людей России.

Выходец из среднепоместных дворян, Н.И. Новиков учился в гимназии при Московском университете (1755-1760 гг.), служил в лейб-гвардейском Измайловском полку (1762-1767 гг.), исполнял обязанности «держателя дневных записок» (протоколиста) в Комиссии об уложении, созданной Екатериной II (1767-1769 гг.).

После ухода в отставку с военной службы занялся издательской и публицистической деятельностью. Издал сатирические журналы «Трутень» (1769-1770 гг.), «Пустомеля» (1770 г.), «Живописец» (1772-1773 гг.), «Кошелёк» (1774 г.), в которых печатал и свои произведения, гневно обличавшие помещиков—крепостников, карьеристов и взяточников. Кроме того, Новиков издал сотни различных книг по всем отраслям знаний. Около трети книг, выпускаемых в это время в России, приходилось на долю Новикова. Им была организована книжная торговля в различных городах России, открыта в Москве библиотека-читальня, основаны две школы для детей разночинцев, развёрнута помощь голодающим крестьянам.

Вокруг Новикова сложилось «Дружеское общество», цель которого — просвещение народа, пропаганда новой прогрессивной системы воспитания и обучения. Он создаёт первый в России журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума».

Новиков стоял у истоков отечественной педагогической науки. В педагогическом сочинении **«О воспитании и наставлении детей» (1783)** он впервые в России употребил слово «педагогика», которое обозначает «особую и важную науку о воспитании тела, разума и сердца». Цель этой науки - «образовать детей счастливыми людьми и полезными гражданами».⁸

Он выпустил около 60 учебников и столько же книг для детей, в том числе и для дошкольников. Главной же заслугой Новикова перед историей русской детской литературы является издание первого детского журнала **«Детское чтение для сердца и разума» (1785-1789 гг.)**.

Напуганная прогрессивной деятельностью Новикова, Екатерина II в 1789 г. запретила возобновлять арендный договор, а в 1792 г. приказала арестовать его и заключить без суда в Шлиссельбургскую крепость, откуда он был освобождён только после смерти императрицы.

Быстрыми темпами развивалась детская литература в последнее десятилетие XVIII века. В эти годы издаётся большое количество энциклопедических книг. Несмотря на то, что выходило довольно много детских книг, они не удовлетворяли общего спроса, и маленькие читатели были вынуждены обращаться к произведениям взрослой литературы.

Вместе с тем в XVIII в. были созданы исходные педагогические требования, предъявляемые к детской книге. Значительно расширился тематический и жанровый диапазон литературы для детей.⁹

Вопросы и задания:

1. Как появилась на Руси алфавитная письменность?
2. Какую роль в развитии древнерусской литературы сыграла «Повесть временных лет»?
3. В чем заключается особенное значение «Поучения Владимира Мономаха»?
4. Назовите первые жития, кому они посвящены, чем отличается их содержание?
5. Определите, какие нравственные ценности заложены в литературе Древней Руси.

Основная литература:

1. Дмитриева, У. М.. Русская детская литература XIX в. [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: НГПУ, 2013. - 118 с.: генеалогич.табл. - Библиогр.: с. 109- 110. - Загл. из текста. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644850/>
2. Детская литература. Под ред. Е.О. Путиловой, М. 2013г
3. Детская литература. Е.У.Зубарева М, 2011г
4. История русской детской литературы . Ф.И.Сетин М, 2014г

Дополнительная литература:

1. Лазутин С.Г. Метафора в загадках, М., 2001 г.
2. Митрофанова В.В. Русские народные загадки, Л., 2008.
3. Русский фольклор. М., Художественная литература, 2015
4. Лазубин С.Г. «Ритм, лирика и рифмы пословиц». М., 2011.
5. Митропольская Н.К. Русские пословицы как малый жанр фольклора.. Вильнюс., 2013.

⁸ Цит. по кн.: Ф.И. Сетин. История русской детской литературы», М. 1990, С. 52.

⁹ Детская литература. - М., Просвещение, 2009 .

6.Морозова Л.А. Художественные формы пословиц. М., 2012.

7.Детская литература. / Под редакцией А.В. Терновского, М.,2017. 8.Г.Л. Пермяков "От поговорки до сказки", М., 2000 .